CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL

SAISON - 2013/2014

Vitré

ILLE ET VILAINE
BRETAGNE FRANCE

2013
2014

EDITO

L'aventure culturelle se poursuit

Pour sa 26e saison le Théâtre vous propose un programme pluriel : théâtre, chant, danse, arts visuels ....toutes les formes du spectacle vivant sont au rendez-vous !
Cette saison encore la musique : classique, variété et jazz est à l'honneur. La scène du théâtre accueillera quelques créations folles et impromptues qui vous surprendront à l'image de la comédie Airnadette ou de l'hymne footballistique Allemagne/Brésil. La prédilection du public pour le théâtre n'est pas oubliée, en particulier celle pour le théâtre de divertissement. En 2014 vous pourrez d'ailleurs applaudir deux grandes têtes d'affiche populaires Gérard Jugnot et Michel Leeb.
Cinq compagnies travailleront en résidence dont deux sont implantées à Vitré (François Martinez et la Gapette). Le jeune public viendra rêver en redécouvrant quelques contes classiques de notre enfance.
Vous serez toujours accueillis avec plaisir par l'ensemble du personnel du centre culturel Jacques Duhamel.
Bonne saison à tous !

L'adjointe à la culture

Votre saison au Théâtre

Billetterie : 02.23.55.55.80 - accueil.billetterie.theatre@mairie-vitre.fr

le théâtre
CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL

Octobre

Vendredi 4 : Airnadette p.4
Vendredi 11 : Traversée de la scène à la rage p.5
Jeudi 17 : Titi Robin Trio (à Fougères) p.6
Mercredi 23 : Peter Pan p.7
Vendredi 25 : Des fleurs pour Algernon p.8

Novembre

Vendredi 8 : Olivier de Benoist p.9
Samedi 16 : Attention, Maîtres Chanteurs p.10
Mardi 26 : L'envol de l'ange p.11
Vendredi 29 : Le malade imaginaire p.12

Décembre

Dimanche 1er : Concert classique p.13
Samedi 7 : Dans l'ombre des demoiselles p.14
Dimanche 15 : Peau d'âne p.15

2013
2014

Janvier

Dimanche **12** : Ivre d'équilibre p.16
Dimanche **19** : Un drôle de père ..... p. 17
Samedi **25** : Cyrano de Bergerac (au TNB) ..... p. 42

Février

Samedi **8** : I have a dream p.18
Vendredi **14** : Le porteur d'histoire p.19
Vendredi **28** : Les caprices de Marianne p.20

Mars

Mercredi **5** : Chanson Plus Bifluorée p.21
Jeudi **13** : Sketches of Brittany p.23
Vendredi **14** : Boulou et Elios Ferré quartet p.24
Samedi **15** : Orchestre de Bretagne et Jazzarium/Megapolis p.25
Dimanche **16** : Lila et Caetera sextet p.26
Lundi **17** : Bilika ..... p 27
Mardi **18** : Dany Doriz sextet et Manu Dibango p.28
Vendredi **21** : Urs Karpatz (à Saint-Aubin-du-Cormier) p.29
Samedi **22** : Embrassons-nous Folleville (à Fougères) p.30
Jeudi **27** : Cher Trésor p.31
Samedi **29** : Vincent Roca (à Liffré) p.32

Avril

Dimanche **6** : Smaïn raconte Pierre et le loup (à Liffré) p.33
Mardi **8** : Papa Djimbira Sow p.34
Vendredi **11** : Allemagne-Brésil p.35
Jeudi **17** : Deux frères p.36

Mai

Mercredi **7** : Hé Eau ! p.37
Vendredi **9** : Le Bal des pas perdus p.38
Samedi **10** : Promenade dansée p.39
Vendredi **16** : Juliette p.40
Mardi **20** : Les fausses confidences (au TNB) p.42
Vendredi **23** : Norma Jeane p.41

Actions culturelles p.43

Théâtre, mode d'emploi p.44

Comment prendre vos billets p.46

Abonnements p.47

Enseignements et formations artistiques p.48

Le réseau culturel Fougères, Liffré, Saint-Aubin-du-Cormier, Vitré p.50

20h45

Vendredi 4 octobre

La Comédie Musiculte

©Drella Forever

Airnadette c'est la rencontre de l'air-guitare et de la brosse à cheveux, en gros un peu comme du play-back. Les pros du mime rock'n' roll. Tout ça sans la queue d'un instrument ou d'une corde vocale.

Interprété par des spécialistes du genre, voici un concert déjanté entièrement créé à partir de répliques cultes ("le Père Noël est une ordure" en passant par "Star Wars", "Wayne's World", mais aussi "Hélène et les garçons" ou "Dikkenek") et de succès chansons (de Britney Spears à Prodigy, en passant par les Stones et même Lara Fabian). Avec ses 317 extraits sonores, cette comédie musicale en forme de grand détournement est un véritable condensé d'énergie, d'humour et de rock'n'roll ! Une fête pour toutes les générations !

Mise en scène : **Pierre-François Martin-Laval**, dit Pef
(ancien des Robin des Bois mais surtout champion du monde du nom à rallonge)
Composé de **Scotch Brit**, **M-RodZ**, **Jean-Françoise**, **Château Brutal**, **Moche Pitt** et **Gunther Love**, le sextet s'est formé en avril 2008, vers 17 h.
Présentation : **Philippe Risotto**
Chorégraphies : **Lydia Dejugnac**

Numéroté
Durée : 1 h 15
Tarif A : 22 €, demi-tarif : 11 €

Chanson

Vendredi 11 octobre

20h45

TRAVERSEE DE LA SCENE A LA RAGE

C'est dans un vieux camion orange un peu rock'n'roll que ce spectacle vous embarque, traversant la scène à la rage comme on traverse la vie…
Ici la rage est positive, à l'image de la sève qui monte et des courants porteurs, et vous emmène loin, très loin des sentiers balisés, sur des chemins d'histoires de copains, à destination d'un univers humoristique, original et insolite.
La vidéo n'est pas seulement là pour illustrer le propos, mais elle permet de jouer, interagir, entrer et sortir de l'écran… L'illusion ici a toute sa place et vous invite à y prendre la vôtre.
S'inspirant de l'atmosphère onirique et déjantée des films de Kusturica, ce spectacle permet aussi, comme au cinéma, de réaliser des rêves, comme de faire surgir d'un camion, le temps d'une chanson, des enfants, des amis, et toute une fanfare…
Un spectacle complet à base de chansons et de vidéos, mêlant jeux d'ombres et interactions avec le public.
Insolent et décoiffant !

Sur scène : **François Gaillard** : chant, flûte traversière et accordéon
Et dans l'écran : **François Verguet** : guitare, **Matthieu Verguet** : contrebasse, **Mikaël Cointepas** : batterie

Tout public à partir de 7 ans

Numéroté
Durée : 1 h 15
Tarif B : 16 €, demi-tarif : 8 €

Le Grand Soufflet : Festival dédié à l'accordéon sous toutes ses formes dans une trentaine de lieux du département d'Ille-et-Vilaine.
18e édition : Du 10 au 19 Octobre 2013
Informations festival : 02 99 41 33 71
www.accordeon-festival.com

20h30

Jeudi
17
octobre

Musique du Monde
Au Centre culturel Juliette Drouet à Fougères

TITI ROBIN TRIO

©Louis Vincent

Depuis plus de 30 ans, Thierry « Titi » Robin a navigué aux confluences des cultures tziganes, orientales et européennes, sur la vague impétueuse et majestueuse qui coule des contreforts de l'Inde à travers l'Asie centrale jusqu'aux rives de la mer Méditerranée. Il y a recherché puis construit patiemment un univers esthétique original.

Forme musicale la plus libre que puisse présenter Titi Robin, le trio se nourrit principalement de l'improvisation. Les percussions du virtuose brésilien Ze Luis Nascimento et l'accordéon du subtil improvisateur Francis Varis croisent le fer sur la base du répertoire du guitariste, chacun étant à tour de rôle accompagnateur et soliste.
Cette formation sait communiquer avec une grande générosité sa science du dialogue musical. Tour à tour intimiste ou développant une énergie impressionnante, se permettant toutes les audaces musicales, cet ensemble atypique est un des rares grands trios d'improvisateurs contemporains, tous styles confondus.

«Une des plus singulières trajectoires d'artiste en France.»
Le Monde de la Musique

Dans le cadre du festival départemental Le Grand Soufflet.
Avec
Titi Robin : oud, guitare, bouzouq
Francis Varis : accordéon
Ze Luis Nascimento : percussions

Numéroté
Durée : 1 h 30
Tarif B : 20 € - demi-tarif : 10 €

Chanson, théâtre

Mercredi 23 octobre

15h30

PETER PAN ET LE PAYS IMAGINAIRE

En classe, Tom est dans la lune. Son esprit vagabonde, échappant ainsi à ce qui le préoccupe : l'absence de sa maman.
Sa copine Clo, pour lui changer les idées, raconte la nouvelle série qui passe à la télé : « les aventures de Peter Pan et de la fée Clochette ».
Grâce à une formule magique la classe se transforme en pays imaginaire, Tom devient Peter Pan, apparaissent le capitaine Crochet, Wendy, les indiens, les enfants perdus et même les crocodiles qui font Tic Tac…

L'histoire de Tom traduit à la perfection l'imagination débordante des enfants et leur besoin de transformer leur quotidien en aventure extraordinaire. Une invitation au voyage, au rêve, racontée à la manière des enfants avec humour, panache et chansons.
Une nouvelle adaptation d'une œuvre classique, fidèle à l'univers du roman, contemporaine et ludique.

Adaptation : **Dagory** et **Jessica Goldman** d'après l'œuvre de **James M. Barrie**
Mise en scène : **Elrik Thomas**
Avec : **Jessica Goldman** ou **Déborah Roquebrune** et **Alexandre Letondeur** ou **Laurent Jacques**

Tout public à partir de 5 ans

Placement libre
Durée : 1 h + Goûter
Tarif : 10 €, moins de 12 ans : 5 €
Formule famille à partir de 4 entrées dont au moins 2 enfants : adulte : 8 €, et moins de 12 ans : 4 €

20h45

Vendredi 25 octobre

Théâtre

DES FLEURS POUR ALGERNON

Je savais même pas que j'avais un QI et maintenant il va tripler…
A quoi ils pensent les gens intelligents ?

Algernon est une souris de laboratoire. Elle a subi une opération du cerveau, deux chercheurs veulent accroître son intelligence. Encouragés par les progrès spectaculaires d'Algernon, ils tentent l'expérience sur un homme, Charlie Gordon.
Charlie est simple d'esprit, son QI ne dépasse pas 68. Mais il a envie d'apprendre, surtout grâce à Miss Kinian, son professeur dont il est secrètement amoureux. L'opération réussit. Commence alors un combat pacifique entre Algernon et Charlie, sur fond de découverte du savoir, de l'intelligence, de la connaissance, de l'amour, jusqu'à ce que…..
Cobaye malgré lui, le gentil benêt va découvrir les vertus de l'intelligence, accéder à une autre vie. En sera-t-il plus heureux ?

Grégory Gadebois est seul en scène et offre là une remarquable performance d'acteur.
L'ex-pensionnaire de la Comédie Française illumine son personnage de l'intérieur, avec une infinie douceur, il est ce garçon innocent, pudique, poignant. Il donne à sentir le bonheur de la connaissance, et aussi l'inévitable « courbe en cloche » que suit toute existence.
Rire et émotion sont teintés d'effroi devant les effets imprévisibles des expériences scientifiques.

D'après l'œuvre de **Daniel Keyes**
Adaptation de **Gérard Sibleyras**
Mise en scène : **Anne Kessler**, de la Comédie Française
Avec **Grégory Gadebois**
César du meilleur espoir masculin 2012
pour le film Angèle et Tony.
Meilleur comédien Prix Beaumarchais du Figaro 2013.
2 récompenses au Palmarès du Théâtre 2013 *:
Meilleur comédien et meilleur spectacle du Théâtre privé.
** ce Palmarès remplace les «Molières».*

Numéroté
Durée : 1 h 20
Tarif A : 22 €, demi-tarif : 11 €

Son domaine de prédilection est celui des rapports hommes-femmes, quoi qu'il aborde des sujets aussi variés que la politique, la télé-réalité et la magie.
Issu d'une fratrie de sept garçons, Olivier de Benoist avoue : « *la première fille que j'ai vu c'était en 4e dans le livre de biologie, et en coupe transversale, depuis je vois les femmes coupées en deux …* ».
Les hommes sont malmenés par la gente féminine depuis plusieurs siècles, tous les scientifiques s'accordent sur ce point là ! Messieurs venez rejoindre le groupe des opprimés, et mesdames venez témoigner sur la façon dont vous avez pris le pouvoir…
Dans ce nouveau spectacle ODB se rend à l'évidence : l'Homme a perdu la guerre des sexes. Il est devenu un territoire occupé par la Femme qui veut faire de lui un être parfait : une perfection tant physique que mentale. Pour la Femme, l'excès devient la norme. Face à ce changement de civilisation ODB se lève pour dire NON. La résistance commence aujourd'hui.

Olivier de Benoist s'est désigné « *porte-parole des hommes* » face à la dictature des femmes, même s'il le dit « *mon spectacle c'est de la pure mauvaise foi !* ».

©William Let

OLIVIER DE BENOIST

Fournisseur d'Excès

Numéroté
Durée : 1 h 15
Tarif A : 22 €, demi-tarif : 11 €

20h45

Samedi 16 novembre

Théâtre musical

ATTENTION, MAITRES CHANTEURS !

©Eric Delanoue

(Ils ont les moyens de vous faire chanter….)

Les « Maîtres chanteurs » nous font revivre l'histoire de la famille Dugosier de la Glotte à travers les âges. Chaque période historique est prétexte à des illustrations musicales hilarantes ou émouvantes qui mettent en avant les talents de chacun et des répertoires variés allant d'Offenbach à Verdi, en passant par Bizet, Francis Lopez ou Eddy Mitchell.

Quatre chanteurs lyriques entament l'ultime répétition d'un spectacle, et attendent l'entrée en scène des choristes. Apprenant finalement que ces derniers ne pourront pas venir, nos chanteurs désespérément à la recherche de choristes se tournent vers le public, et lui demandent de sauver la situation !

Grâce aux paroles projetées sur un écran géant, vivez cette expérience unique d'être au coeur d'un spectacle musical enthousiasmant qui vous fera vibrer comme jamais.

Même si vous pensez chanter faux, même si vous pensez ne pas avoir de voix, vous découvrirez le plaisir de chanter avec tous les autres spectateurs ainsi qu'avec les artistes, et vous ressortirez de cette soirée avec une énergie et un optimisme qui dureront longtemps !!!

Production : Opéra en fête
Conception et mise en scène par **Raphaëlle Farman** et **Jacques Gay**
Avec **Raphaëlle Farman**, soprano
Frédérique Varda ou **Clémentine Bourgouin**, soprano
Jacques Gay, baryton
Franck Cassard ou **Jacques Lemaire**, ténor
Fabrice Coccito ou **Jérôme Boudin-Clauzel**, piano
En accord avec Atelier Théâtre Actuel

Numéroté
Durée : 1 h 30
Tarif A : 22 €, demi-tarif : 11 €

Théâtre, musique
et performances acrobatiques

Mardi
26
novembre
20h45

L'ENVOL DE L'ANGE

Une forêt d'escabeaux de toutes tailles – zone d'ombres et d'étincelles, d'ascensions et de chutes – est la trame de ce spectacle qui relate la vie de trois frères, Jean, Marcel, Gabriel et de leur mère.
L'agitation et les multiples bouffonneries des garçons couvrent un lourd secret de famille que Gaby, le plus jeune, cherche à mettre au jour. Timide, sensible et drôle de maladresse, il tente d'égaler ses frères dans leurs jeux incessants, mais la confiance n'y est pas. L'opposition des aînés sème autant d'embûches, mais le secret « comme une peine jamais surmontée » émergera.
Gabriel apprend l'existence d'une sœur disparue prématurément. Il s'approprie son histoire grâce à l'attraction qu'un fantôme exerce sur lui, mais aussi à la complicité et à la tendresse de ses frères.
L'envol de l'ange est un conte fantastique traitant avec sensibilité, simplicité et une étonnante économie de paroles, de la différence, de la fraternité, du deuil, de la transmission tout en offrant de remarquables performances acrobatiques.

Production : DynamO Théâtre de Montréal (Québec) en tournée européenne.
Mise en scène **Jacqueline Gosselin**
Avec : **Larissa Corriveau, Jean-François Guilbault, Frédéric Nadeau, Marc-André Poliquin.**

Tout public à partir de 8 ans

Numéroté
Durée : 1 h
Tarif B : 16 €, demi-tarif : 8 €

20h45

Vendredi 29 novembre

Théâtre

LE MALADE IMAGINAIRE

Cette pièce est une satire de la médecine et des hypocondriaques. La thématique des médecins apparaît déjà dans le théâtre français du Moyen Âge et se retrouve tout aussi bien dans les pièces de la commedia dell'arte que dans le théâtre français du XVIIe siècle. Molière reprend ce thème et la pièce tourne essentiellement autour d'Argan, le « malade imaginaire ».
Se pensant atteint de toutes les maladies, Argan se fait faire des saignées, des purges et prend toutes sortes de remèdes donnés par des médecins pédants et soucieux davantage de complaire à leur patient que de la santé de celui-ci.
Veuf, il s'est remarié avec Béline qui simule des soins attentifs, mais n'attend en réalité que la mort de son mari pour pouvoir hériter.
Sa servante elle-même, généreuse et impertinente lui dispense des conseils pleins d'ironie où elle se moque du ridicule de ces médecins.

C'est la trentième et ultime pièce de Molière, écrite il y a 340 ans. Il est mort sur scène en jouant le personnage d'Argan et cela donne au Malade Imaginaire, la pièce certainement la plus autobiographique de son auteur, une dimension émouvante que les années n'ont pas effacée et qui reste gravée dans les mémoires.

Molière (1622-1673)
Comédie-ballet de 1673 en 3 actes
Musique de Marc-Antoine Charpentier
Création 2013 de la Compagnie Petit Théâtre et Opéra
Adaptation et mise en scène : **Alexandre Stajic**
Avec **Daniel Leduc** en tête d'une distribution de 10 comédiens

Tout public à partir de 10 ans

Numéroté
Durée : 2 h
Tarif B : 16 €, demi-tarif : 8 €

Carte blanche aux Dynasties et Familles Artistiques

Ou la transmission d'un savoir-faire, d'une passion liés à l'art, au sein d'une famille, d'une dynastie ou d'une école artistique

Conception et Direction artistique : **Rena Shereshevskaya**

FAMILLE KOGAN

Nina Kogan est la fille des légendaires violonistes russes du XXe Léonid Kogan et Elisabeth Guilels (la sœur de célèbre pianiste Emil Guilels). Elle a fait ses études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou et à l'âge de 13 ans a commencé à jouer avec son père Leonid Kogan dans le monde entier. Elle était son unique accompagnatrice durant 16 ans, jusqu'à la mort de ce dernier. Lauréate du Concours International Long-Thibaud à Paris, elle joue avec les plus grands orchestres sur les plus grandes scènes du monde. A ses côtés, pour ce concert, son fils le jeune violoniste Daniel Milkis (son père Julian Milkis est un clarinettiste canadien mondialement connu).

Avec **Nina Kogan** : piano et son fils **Daniel Milkis** : violon

FAMILLE DEMARQUETTE

Henri Demarquette est né dans une famille de grands amateurs-musiciens (père- altiste, mère – violoniste). Entré très jeune au Conservatoire de Paris, il se fait remarquer à 17 ans par le grand violoniste et chef d'orchestre Lord Yehudi Menuhin qui l'invite à jouer sous sa direction. Depuis, sa carrière a pris un essor qui l'amène à jouer sur les plus grandes scènes internationales. Il aborde régulièrement la musique contemporaine et se plait à défendre des œuvres rares. Dans ce concert il est entouré de sa femme Marianne (violoncelle) et de son fils Victor, 8 ans (piano).

Avec **Henri Demarquette** : violoncelle

FAMILLE SHERESHEVSKAYA

Elle est représentée dans ce concert par la pianiste Rena Shereshevskaya déjà connue du public de ce festival, de même que sa fille Victoria Shereshevskaya, pianiste et mezzo-soprano.

Programme (sous réserve) : œuvres de A.Vivaldi, F.Schubert, F.Mendelssohn, J.Brahms, E.Grieg, M. de Falla.

Numéroté
Durée : 2 h avec entracte
Tarif B : 16 €, demi-tarif : 8 €

20h45

Samedi 7 décembre

Théâtre musical

DANS L'OMBRE DES DEMOISELLES

Dans l'ombre des Demoiselles est d'abord l'histoire d'une amitié et une déclaration d'amour à la comédie musicale.
Figurantes sur le tournage des «Demoiselles de Rochefort», Julie et Jeanne n'ont rien oublié de cet été 1966 où des comédiens, des danseurs et des musiciens ont envahi leur ville, la métamorphosant en un lieu magique qui allait bouleverser leur vie et changer leur destin.
Entre humour et émotion, elles revivent ce tournage se souvenant du petit spectacle qu'elles avaient imaginé alors et dans lequel, interprétant les rôles tenus par Catherine Deneuve et Françoise Dorléac, elles refaisaient le film à leur façon.
Ces deux femmes vont connaître des destins différents sans jamais se perdre de vue, liées par leurs souvenirs d'enfance et leur passion commune pour l'œuvre de Jacques Demy.
Ce spectacle fait revivre, en filigrane, la France des années 1960 évoquant au passage l'évolution des mœurs et réveillant en même temps en chaque spectateur ses propres souvenirs.
Un hommage à l'homme et au cinéaste Jacques Demy pour saluer tout à la fois sa profonde originalité, sa fantaisie mais aussi sa détermination jusqu'au-boutiste à défendre un genre artistique totalement à part dans le paysage cinématographique français.

Texte, chansons et mise en scène : **Jean-Luc Anneix**
Co-production : ThéâtreNuit/Ville de Nantes
Avec **Christine Peyssens, Isabelle Zanotti** : jeu et chant
Vincent Rébillard : piano et arrangements musicaux

Tout public à partir de 8 ans

Numéroté
Durée : 1 h 15
Tarif B : 16 €, demi-tarif : 8 €

PEAU D'ANE

…Un roi, une reine et leur fille.
Ils sont beaux, riches et heureux mais un jour la reine tombe malade…
Avant de mourir, elle fait promettre au roi que s'il se remariait, il ne devrait choisir (terrible promesse) qu'une femme encore plus belle qu'elle. Le roi jura, le temps passa…
Face aux exigences de son père, contraint de l'épouser pour satisfaire aux dernières volontés de son épouse, la jeune et belle princesse s'enfuit alors du château, revêtue de la peau d'un âne... Cachée sous cette peau, sa prison et son refuge, elle devient souillon mais prend en main son destin, passe de l'enfance à l'âge adulte... découvre l'amour en la personne d'un prince charmant, le seul qui sait voir par-delà les apparences.
Sur scène beaucoup de surprises et d'inventivité : chansons, projections vidéo, magie, humour, amour et émotions…
Un mélange original, drôle et profond à l'image du conte, dont on ressort chargé de joie de vivre.

Une adaptation fidèlement libre du conte de Charles Perrault
Musique : **Jacques Demy**
Chansons : **Michel Legrand**
Compagnie Théâtre des Trois Hangars (Salon de Provence)
Mise en scène : **Caroline Ruiz**
Avec **Christine Gaya, Cathy Ruiz, Julien Asselin, Jean-Louis Kamoun**
En accord avec Atelier Théâtre Actuel

Tout public à partir de 6 ans

Numéroté
Durée : 1 h 10
Tarif B : 16 €, demi-tarif : 8 €

16h

Dimanche 12 janvier

Théâtre et cirque

IVRE D'EQUILIBRE

Dans un mélange subtil de cirque, d'humour et de théâtre, Pascal Rousseau parcourt ses rêves au gré de souvenirs liés à sa grand-mère. C'est le début d'une quête où il grimpe, tombe, se relève, va plus haut, toujours plus haut…

Se mettre en danger. Oser. Tenter tous les déséquilibres. Franchir ce qui paraît impossible tout simplement parce qu' on y croit. De vertiges en vertiges, enivrés par la voix et les rythmes du musicien qui l'accompagne, acteurs tenant les cordes de son ascension, dans la peur et dans le rire, nous suivons sa quête mystérieuse, ses mains qui jouent avec les objets, ses souvenirs qui coulent dans le sablier du temps, son corps d'artiste de cirque qui a parcouru le monde.

Aérien, virevoltant, Pascal Rousseau tente tout ce que permettent l'acrobatie et la jonglerie en dégageant une émotion et une sensibilité rares. De la légèreté et de la grâce au service d'une belle performance.

Ce spectacle a obtenu :
Le Prix Spécial du Jury au Festival des Arts Burlesques de Saint-Etienne 2012
Le Prix du public au Festival d'Humour et de Création de Villard-de-Lans 2009

Production : Le Cirque Baroque
Mise en scène : **Eric Bouvron** et **François Bourcier**
Auteur et interprète : **Pascal Rousseau**
Composition et interprétation musicale : **Eric Bono**

Tout public à partir de 8 ans

Numéroté
Durée : 1 h 10
Tarif B : 16 €, demi-tarif : 8 €

Théâtre

Dimanche 19 janvier

14h

UN DROLE DE PERE

©Lot

François Garnier est un homme insouciant et fantasque. Pour lui la vie est une bonne et courte blague. Son fils, Christophe, est tout le contraire : un garçon sérieux, rigide, étudiant en philosophie.
Dans la vie, il arrive qu'on ne respecte pas toujours le rôle qu'on devrait tenir ! La pièce parle de ce sujet et de ses ambiguïtés. Un père trop immature pour son âge, et son fils trop sérieux pour le sien vont tenter de rééquilibrer leurs rapports et retrouver leur place… Découvrir le lien d'amour qui leur manque.
Pour les vacances ils se retrouvent face à face. La bonne volonté maladroite du père n'arrange rien : tout les sépare ! Mais un événement imprévisible va finir par les rapprocher.
Un secret, un suspens, font de cette comédie, une pièce intense et universelle.
Michel Leeb aborde ce rôle au sommet de son talent, de sa maturité et de son humanité.
Ce « drôle de père » a tout pour nous amuser et nous émouvoir.

Pièce de Bernard Slade
Adaptation : **Gérald Sibleyras**
Mise en scène : **Jean-Luc Moreau**

Avec **Michel Leeb,**
Anne Jacquemin, Manoëlle Gaillard, Eric Viellard
Arthur Fenwick, Murielle Huet des Aunay, Camille Solal

Numéroté
Durée : 1 h 45
Tarif A+ : 35 €
Etudiants-scolaires de moins de 25 ans : 24.50 €
Demandeurs d'emploi : 17.50 €

20h45

Samedi 8 février

Danse contemporaine/jazz

I HAVE A DREAM
(J'ai un rêve)

©DR

Ce ballet est un vibrant hommage à Martin Luther King.
En 1963, devant la violence des émeutes interraciales le président des Etats-Unis John Kennedy, propose une loi en faveur de l'égalité civique. Martin Luther King, leader charismatique de la communauté afro-américaine, organise alors une marche réunissant des milliers personnes pour soutenir le projet de loi, à la fin de laquelle il prononce son célèbre discours « I have a dream ».

«Figure emblématique, il a eu, par la force de son discours, une influence considérable sur ma vie en tant qu'homme de couleur appartenant à une minorité. Quand j'ai pris part à la marche sur Washington en 1963, je n'étais qu'un adolescent. Sur le moment, je n'ai pas saisi l'ampleur extraordinaire de cet événement, je n'ai pas pris conscience que ce jour allait marquer l'Histoire de l'Humanité.» Bruce Taylor

Se souvenir de la portée d'un moment historique : savoir quelle empreinte ce discours a laissé dans nos corps. La danse, reflet de la vie, a-t-elle permis ce moment suprême de métissage ?
Avec en toile de fond les échos puissants de ce discours, ce ballet, avec ses danseurs de différents horizons, veut être la preuve qu'une avancée a été faite, que des barrières sont tombées.
De « I have a dream « à « Yes we Can «, ce spectacle est la célébration du rêve et de l'espoir qu'un jour nous puissions tous vivre libres, égaux et en paix...
Les danseurs savent jouer de toutes les cordes de leur corps : provocation, tendresse, passion, violence ... avec une beauté sensuelle et magnifique.

Bruce Taylor est un chorégraphe nord-américain, formé à l'Alvin Ailey American Center et la Martha Graham School. Actuellement professeur à l'école de danse de l'Opéra de Paris, il dirige sa propre compagnie, avec pour maître mot la mixité. Mixité ethnique, chorégraphique et artistique.

Compagnie **Bruce Taylor**
Avec : **Alicia Bigot, Sylvie Duchesne, Chloé Fersing, Benjamin Marchand, Sarjo Sankareh, Sebastian Spahn et Bruce Taylor.**

Numéroté
Durée : 1 h 20
Tarif B : 16 €, demi-tarif : 8 €

Théâtre narratif

Vendredi 14 février 20h45

LE PORTEUR D'HISTOIRE

©Julien Lemore

Le Porteur d'histoire est un roman, un film, un conte, une légende, un feuilleton littéraire haletant à la Dumas qui nous entraîne dans une quête effrénée, un périple à travers le temps.
Mêlant personnages célèbres et illustres inconnus, le Porteur d'histoire nous invite à relire l'histoire, notre histoire, à travers celle de Martin-Martin mais aussi celle d'Alia et de sa fille, d'Alexandre et d'Adélaïde, de Marie-Antoinette ou du prince de Polignac.
Cinq comédiens endossent les costumes d'une myriade de personnages. Ils sont là pour nous livrer un double héritage : un amas de livres frappés d'un étrange calice et un colossal trésor accumulé à travers les âges par une légendaire société secrète.
Le porteur d'histoire est une réflexion sur la part du récit dans nos vies et sur son importance. C'est un récit foisonnant, non linéaire, qui ouvre des tiroirs narratifs et des pistes illimitées, et nous projette dans le passé, loin, très loin, comme des machines à remonter le temps.
Une pièce brillante, haletante, jubilatoire pour tous ceux qui aiment les belles histoires.

Nomination 2013 au Palmarès du Théâtre *(ce Palmarès remplace les «Molières»)*

Création et mise en scène d'**Alexis Michalik**
Avec (sous réserve) : **Amaury de Crayencour, Evelyne El Garby Klai, Magali Genoud, Eric Herson-Macarel, Régis Vallée**

Tout public à partir de 10 ans

Numéroté
Durée : 1 h 35
Tarif A : 22 €, demi-tarif : 11 €

20h45

Vendredi 28 février

Théâtre

LES CAPRICES DE MARIANNE

©Pelageya Klubnikina

Ou l'histoire d'un quatuor amoureux sur fond de carnaval napolitain.
N'arrivant pas à approcher la belle Marianne, dont il est très épris, le jeune Coelio demande à son meilleur ami, Octave, débauché notoire, de plaider sa cause. L'obstacle est de taille : Marianne est mariée au juge Claudio et lui est manifestement fidèle. Octave met tant d'ardeur dans cette entreprise que c'est lui qui finit par avoir les faveurs de la jeune femme…
Lorsque celle-ci, excédée par la jalousie maladive de son mari, décide, pour se venger, de prendre un amant, c'est à Octave qu'elle donne un rendez-vous..
Passionné de l'œuvre de Shakespeare et de Racine, Musset a 23 ans quand il écrit cette pièce en 1833. C'est un dramaturge du sentiment amoureux dont il dissèque avec brio et acuité l'angélisme, la brutalité, la perversion, la beauté.
Une structure de comédie, mais un dénouement dramatique : ce mélange des genres, cher à Musset, fait toute la cruauté mais aussi le caractère troublant de cette œuvre.

Pièce en 2 actes d'Alfred de Musset (1810-1857)
Compagnie 13/10e en ut – Rennes
Mise en scène **Frédérique Mingant**
Avec **Gwenaëlle David Julie Duchaussoy, Daniel Dupont , Sylvain Ottavy, Gilles Ronsin**
(Distribution en cours)

Numéroté
Durée : 1 h 30
Tarif B : 16 €, demi-tarif : 8 €

Chanson

Mercredi 5 mars

15h30

©v.guinard

Après 25 ans de concerts et de chansons sur toutes les routes de France, le fameux trio Chanson Plus Bifluorée présente son premier concert jeune public !
Gags visuels et sonores, comptines, sketchs, chansons de tous styles et instruments de musique rigolos font aussi partie de la fête… Humour, harmonie vocale, jeux de mots et mélodies rythmées s'articulent autour du thème principal : « drôles d'insectes, drôles d'animaux ». On y chante la gloire aux bébêtes mal-aimées telles que les cafards, les cloportes, les araignées et autres vers de terre…

«Cela fait belle lurette que Chanson Plus Bifluorée a mis un nez rouge à la chanson française et pas n'importe quel nez rouge : une sorte de nez rouge étalon, référence majeure d'un art poétique et joyeux qui a renouvelé - et pour longtemps - les manières de la parodie chantée.»
Bertrand Dicale

Un show super vitaminé pour tous !

Mise en scène : **Marinette Maignan.**
Sylvain Richardot : chant, piano, guitare
Michel Puyau : chant, guitare, ukulélé
Xavier Cherrier : chant, guitare, harmonica

Tout public à partir de 5 ans
Numéroté
Durée : 1 h + goûter
Tarif : 10 €, moins de 12 ans : 5 €
Formule famille à partir de 4 entrées dont au moins 2 enfants : adulte : 8 €, et moins de 12 ans : 4 €

Du 12 au 18 mars

JAZZ A VITRE - 15e édition

« Le jazz c'est ce qui nous permet d'échapper à la vie quotidienne »
Stéphane Grappelli

JAZZ GRAND FORMAT

Des grandes formations qui donnent du souffle !

Le jazz est une forme de musique afro-américaine qui s'est développée au début du 20e siècle aux Etats Unis. Cette musique est l'émanation combinée des negro-spirituals, du blues et du ragtime.
Tout au long du 20e, le jazz s'est propagé à travers le monde et notamment sur notre continent européen en s'enrichissant d'une part des musiques traditionnelles locales et d'autre part des sensibilités et approches musicales des musiciens européens.

Ce métissage musical sur les plans mélodique, harmonique et rythmique, a permis au jazz de s'imposer partout dans le monde.

Pouvons-nous encore nous passer de cette expression musicale ?

Le Off : concerts, animations, cinéma...
Ils sont nos partenaires : les cafés et restaurants, la Maison des Cultures du Monde, le Cinéma l'Aurore, la Médiathèque, le Conservatoire de musique et d'art dramatique, les commerçants, l'Office du Tourisme, l'association le Bon Scén'art,

Le programme complet de Jazz à Vitré paraîtra début 2014.

Jeudi 13 mars

20h45

ZE BIG BAND SKETCHES OF BRITTANY

Littéralement « croquis de Bretagne » cette création musicale exprime une somme d'impressions ressenties par Ricky Ford au travers de ses fréquentes visites dans la région mais également de sa découverte de la poésie et de la littérature ayant trait à la Bretagne.
Depuis quinze ans, Ze Big Band s'est construit autour d'un appétit : offrir un spectacle de jazz en grande formation, en combinant les meilleurs arrangements du passé avec des créations tout spécialement composées pour lui. Aujourd'hui arrivé à maturité, le collectif a su réunir des musiciens de tout l'ouest de la France, venus de formations différentes, que ce projet ambitieux a fédérés. Le travail autour des compositions du saxophoniste Ricky Ford, avec son précieux concours, a permis à Ze Big Band de concocter un programme audacieux et délicieux...
Les morceaux de Ricky Ford composent l'essentiel du menu... à nous rendre tous gourmands ! !

« Ricky Ford est un de ces vaillants gladiateurs du sax ténor qui poursuivent le bon combat. Il commence d'ailleurs chez Charles Mingus qui les aimait bien musclés ». Télérama

Création de Ze Big Band et Ricky Ford dans le cadre d'une résidence mission de deux ans au Théâtre de Vitré. Cf. page 43
Direction musicale : **Ricky Ford**
Chef d'orchestre : **Fred Burgazzi** et 16 musiciens

Numéroté
Durée : 1 h 30
Tarif B : 16 €, demi-tarif : 8 €

JAZZ

20h45

Vendredi 14 mars

BOULOU ET ELIOS FERRE QUARTET

D'origine tsigane, fils de Matelo Ferré, neveux de Baro Ferré - qui l'un et l'autre s'illustrèrent au sein du fameux quintette du Hot Club de France avec Django Reinhardt et Stéphane Grappelli - Boulou et Elios commencent la guitare jazz avec leur père dés l'âge de six ans.
Lauréats des Django d'Or 2006 pour leur album « Parisian Passion », ils sont les ultimes représentants d'une dynastie de guitaristes gitans parisiens qui ont contribué, dans les années 1930 et 40, à façonner cette « couleur française » du jazz tellement prisée aujourd'hui.
Enfant prodige surgi au beau milieu des années 1960, Boulou a la chance de rencontrer et de côtoyer quelques grands noms du jazz (John Coltrane, Duke Ellington, Dizzy Gillespie, Dexter Gordon...), avant d'être rejoint par son frère Elios à la fin des années 70.
Ils ne limitent pas leur musique au seul gipsy jazz mais l'ouvrent largement à d'autres langages.
Maîtres de l'improvisation et de l'harmonie, conjuguant rigueur et folie, ces magiciens des cordes à la complicité stupéfiante sont partout chez eux dans la musique, ne versant jamais dans la démonstration ou la facilité, mêlant dans une alchimie qui leur est propre, jazz, musique classique et mélodie populaire en une synthèse musicale des plus intelligentes. Complexe mais accessible voilà une musique acoustique exigeante d'une fulgurante beauté.

Boulou Ferré : guitare
Elios Ferré : guitare
Pierre Boussaguet : contrebasse
Alain Jean-Marie : piano

Numéroté
Durée : 1 h 30
Tarif B : 16 €, demi-tarif : 8 €

Samedi 15 mars 20h45

MEGAPOLIS

Quand les musiciens classiques jouent du jazz

Megapolis se présente comme une passerelle entre musique écrite et improvisée. Elle est la rencontre entre deux univers qui se fondent l'un dans l'autre. Conçue pour un sextet de jazz et un Orchestre symphonique cette œuvre a trouvé écho auprès de l'orchestre de Bretagne, qui participe avec enthousiasme à cette rencontre.
L'œuvre invite à parcourir une ville imaginaire pleine de contrastes, du plus palpitant au plus désolant.
Megapolis fait en effet appel à des images où les grands espaces sonores cohabitent avec de fines pépites rythmiques, dans une amplitude et une fluidité qui sont à la fois l'héritage des grands maîtres classiques, mais aussi ceux de Duke Ellington, Bernard Hermann, John Barry ou Maria Schneider.
Donnant raison au conseil reçu de Martial Solal « le talent est aussi de savoir avec qui l'on peut et l'on doit jouer » Guillaume Saint-James a su s'entourer de formidables musiciens donnant une cohésion et une belle complicité à cette aventure musicale.

Orchestre Symphonique de Bretagne - Direction : **Didier Benetti**
Sextet Jazzarium – Direction : **Guillaume Saint-James**

Sextet :
Guillaume Saint-James : saxophone, compositions
Geoffroy Tamisier : trompette
Jean-Louis Pommier : trombone
Didier Ithursarry : accordéon
Jérôme Séguin : basse
Christophe Lavergne : batterie

Et les musiciens de l'Orchestre symphonique de Bretagne

Numéroté
Durée : 1 h 15
Tarif A : 22 €, demi-tarif : 11 €

JAZZ 16h

Dimanche 16 mars

LILA ET CAETERA sextet

Yéyé, mambo, rock, reggae, java… Gainsbourg a tout essayé. Mais c'est par le jazz qu'il a commencé !
Ses débuts dans les piano-bars de Saint-Germain-des-Prés, l'admiration -réciproque- pour Boris Vian ont laissé leurs empreintes jusque dans son écriture : sens aigu du rythme, de la concision et de la dérision, qui sont l'apanage du jazz. Celui que Boris Vian compare peu avant de disparaître au grand Cole Porter, cultive une passion pour Duke Ellington, Thelonious Monk et Dizzy Gillespie. Fleurissent alors quelques trésors de la chanson française avec les albums « Gainsbourg confidentiel » et « Du jazz dans le ravin », qui témoignent de sa parenté avec le jazz.

Le Lila et Caetera sextet atteste de cette filiation et rend hommage à la diversité hors norme de l'auteur-compositeur interprète en voyageant de l'Afrique à Saint Germain des Prés. Des arrangements raffinés, pleins de swing, d'humour et de poésie poinçonnés, par des musiciens de haut vol autour de Lila, chanteuse rare à la présence lumineuse.

Voici une relecture poétique et joyeusement débridée de l'œuvre de Gainsbourg à travers le prisme du jazz.

Lila Tamazit : chant
Guillaume Saint-James : saxophone
Matthieu Donarier : clarinette, saxophone
Jean-Louis Pommier : trombone
Sébastien Boisseau : contrebasse
Arnaud Lechantre : batterie

« Jazz around the bunker »
Une balade dans l'univers jazz de Serge Gainsbourg

Numéroté
Durée : 1 h 15
Tarif B : 16 €, demi-tarif : 8 €

A la Maison des Cultures du Monde
Prieuré des Bénédictins

Lundi 17 mars 20h45

BILIKA

Récital sur la base de chants traditionnels du Pays Basque connus pour être les plus anciens de notre mémoire. Chants basques où il est question de la mort, de l'amour, du sexe, de la douleur, de la joie...
Le parcours des deux musiciens comporte des routes identiques, du Pays Basque au jazz.
Les percussions, les cris, les sifflets du chanteur, ses onomatopées donnent de la voix à tout un pays, à ses êtres vivants, bêtes et humains, comme au vent et à l'orage. Et le soufflet de Didier Ithursarry lui répond avec une égale générosité.
Une aventure musicale où la liberté de l'improvisation côtoie la précision de la tradition orale.

Avec **Didier Ithursarry** : accordéon
Kristof Hiriart : chant et percussions

Placement libre - jauge limitée - réservation conseillée
Durée : 1 h 15
Tarif : 10 €, demi-tarif : 5 € (hors abonnement)

JAZZ 20h45

Mardi 18 mars

DANY DORIZ SEXTET Invite MANU DIBANGO

La musique de Sidney Bechet à Lionel Hampton.

Un concert festif et populaire, un retour aux racines du jazz avec la star africaine de la world music Manu Dibango et l'incontestable leader européen du vibraphone Dany Doriz.

Manu Dibango et Dany Doriz, des amis de toujours, se retrouvent sur scène pour revisiter la musique de Sidney Bechet et les grands succès de Lionel Hampton, et peut-être aussi un morceau du Duke ... et plein d'autres surprises encore.

A l'aide de sonorités d'instruments originaux, Manu Dibango magnifie la musique de Sidney Bechet. Interprétations pleines d'humour et de poésie : de «Petite Fleur» aux «Oignons», «Si tu vois ma mère» «...as-tu le cafard?» Avec cette musique, le cafard c'est impossible : véritable anti-dépresseur distillé par deux grands artistes, entourés de jeunes musiciens de haut niveau de la scène du jazz européenne.

Une belle manière de fédérer les générations, revenir aux sources avec modernité, et délivrer un message de fraternité vers la Louisiane et le monde. Un grand moment d'émotion et de partage.

Dany Doriz : vibraphone
Manu Dibango : sax ténor
Nicolas Peslier : guitare
Nicolas Grymonprez : trombone
Patrice Galas : piano
Patricia Lebeugle : contrebasse
Lucien Dobat : batterie

Numéroté
Durée : 1 h 30
Tarif A : 22 €, demi-tarif : 11 €

Musique

Vendredi 21 mars

20h30

Espace Bel-Air à Saint-Aubin-du-Cormier

URS KARPATZ

Urs Karpatz fête ses 20 ans !

Fondé en 1993 par Dimitri, personnage atypique, ancien dresseur d'ours passionné de chants tsiganes, l'ensemble est devenu un véritable ambassadeur de cette culture à travers le monde. Urs Karpatz brise les préjugés et restitue l'authentique art musical du peuple rom, au-delà du folklore, à travers l'itinéraire culturel de ces voyageurs qui se sont toujours inspirés des pays qu'ils traversaient, des confins du Rajasthan aux rives du Bosphore, de l'Europe centrale à l'Andalousie.
C'est donc le pluralisme qui caractérise le mieux cet ensemble polyphonique et polyrythmique nourri du métissage des influences géographiques de chaque individualité.
Un patrimoine musical d'une richesse insoupçonnée qui a, lui aussi, été source d'inspiration pour les classiques : Brahms, Rodrigo, Katchatourian, et autres qu'Urs Karpatz peut également magistralement interpréter.
Les chants vibrent, brûlent d'émotion, la musique pleure, explose de joie avec la vitalité débordante de Dimitri et ses comparses.

« Un groupe enchanteur, écoutez-les, vous n'y résisterez pas ! » L'Express

Placement libre
Durée : 1 h 30
Tarif B : 13 €, demi-tarif : 6.50 €

20h30

Samedi 22 mars

Théâtre

Au centre culturel Juliette Drouet à Fougères

EMBRASSONS-NOUS FOLLEVILLE !

©Marion Stalens

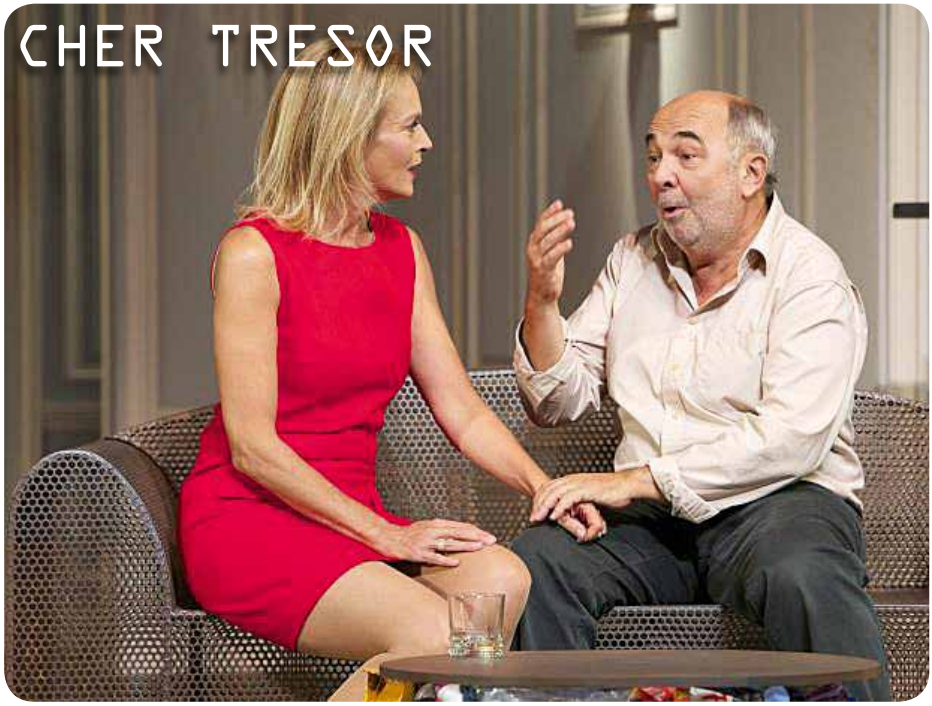
Un père est si déterminé à marier sa fille qu'il déborde littéralement d'affection pour son futur gendre. Ce dernier, faible, se laisse entraîner alors qu'il n'éprouve aucun sentiment pour la fille, qui d'ailleurs ne l'aime pas non plus... Derrière la légèreté du ton, on trouve chez Labiche une profonde, pertinente et très moderne remise en question de la classe dirigeante de notre société.
Vêtus de costumes approximativement d'époque, les comédiens composent avec talent des personnages pas bien fûtés et entêtés, nous régalent de leur belle énergie et des répliques impayables du dramaturge. En jeune fille à marier de caractère, Romane Bohringer fait montre d'une poigne formidable, d'une technique irréprochable, et nous apporte la preuve, une fois encore, qu'elle excelle dans tous les registres.

«Cocasse et enlevé... Romane Bohringer excelle dans le registre comique, ses partenaires sont au diapason.» Le Figaro
«Dans cette pièce, menée par des comédiens qui chantent et se déchaînent, Pierre Pradinas lâche sa folie artistique et nous enchante.» Pariscope

Pièce d'**Eugène Labiche** (1815 - 1888)
Mise en scène : **Pierre Pradinas**
Avec **Romane Bohringer, Gabor Rassov, Matthieu Rozé, Thierry Gimenez, Xavier Aubert**

Numéroté
Durée : 1 h 15
Tarif A : 30 €, tarif réduit : 20 €

CHER TRESOR



©MBernard_Richebe

François Pignon est de retour !
Comment faire quand on est un chômeur de longue durée et qu'on n'a pas un centime en banque ? Avoir un contrôle fiscal. Une stratégie qui peut paraître absurde : pourquoi le Trésor Public irait-il contrôler quelqu'un qui ne possède rien ? C'est pourtant la tactique employée par François Pignon pour se remettre à exister auprès de tous ceux qui l'ont abandonné, sa femme, ses amis.
Un moyen de devenir brusquement quelqu'un d'intéressant à leurs yeux, quelqu'un qui cache quelque chose. Comment Pignon parviendra-t-il à entraîner un contrôleur fiscal dans son jeu et quels avantages tirera-t-il de sa fraude imaginaire ? Vous le découvrirez dans cette comédie ! Car, en fin de compte, ce n'est pas le fait d'être riche qui compte, mais que les autres vous croient riche…

Cher Trésor est une comédie, une farce, une satire féroce de notre société mais c'est aussi un conte de fée, mené avec brio par un « looser » sympathique et plutôt philosophe.

Une pièce écrite et mise en scène par **Francis Veber**
Avec **Gérard Jugnot**,
Alexandra Vandernoot, Eric Le Roch, Michèle Garcia, Philippe Beglia, Irina Ninova, Claude Brécourt.

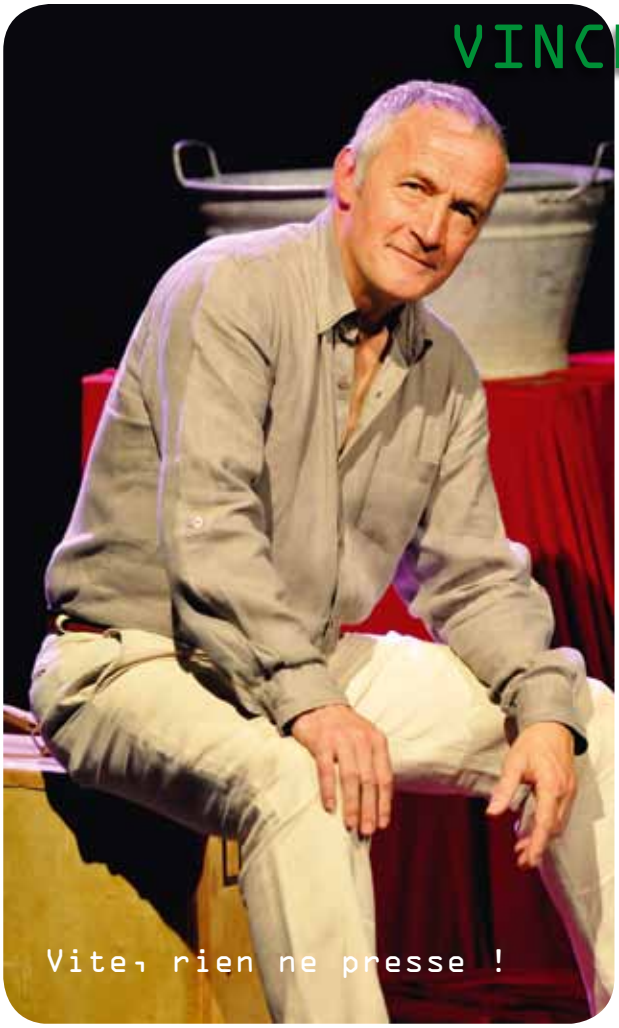
Numéroté
Durée : 1 h 20
Tarif A+ : 35 €
Etudiants-scolaires de moins de 25 ans : 24.50 €
Demandeurs d'emploi : 17.50 €

20h30

Samedi 29 mars

Humour
Au centre culturel de Liffré

VINCENT ROCA



Vincent Roca nous entraîne dans un univers poético-humoristico-absurde où les mots et les pensées s'entrechoquent, s'entremêlent.
«On vous donne la vie, mais vous rendez l'âme».
Dans une réflexion de haut vol, il fait couler le sablier de la vie.
Il fait gros temps : pluie de secondes, tourbillon de moments, vent de folie, on entend le clapotis dans les bassines. Il y a des courants d'air, et ça fuit partout. Dans les idées, dans les cintres, par les pores. Le futur se prend les pieds dans le présent et culbute dans le passé. Il y a là un homme qui voudrait fixer l'instant. Mettre des bâtons dans la roue du temps. Construire des briques de silence tout en vidant son sac. Sortir les grandes orgues, inviter les dieux, braver les empêcheurs en eau trouble, moquer joyeusement ceux qui roulent sur la bande d'apeurés d'urgence, arrêter la dérive des incontinents. Faire l'éloge de la fuite, de l'ennui, de la lenteur.
Emprunter des raccourcis et faire des détours. Bref, taquiner l'horloge, en se faisant le plaisir de joindre les deux bouts : le début et le défunt…

Ecrit et interprété par **Vincent Roca**
Mise en scène : **Gil Galliot**

Placement libre
Durée : 1 h 30
Tarif A : 22 €, demi-tarif : 11 €

DERNIÈRE MINUTE

Ce spectacle annule et remplace Smaïn raconte Pierre et le Loup

NOUVELLE DATE

Cirque

Au Centre culturel de Liffré

Dimanche 30 mars

15h30

©M Veysseyre

Ces trois-là ne roulent pas sur l'or. A voir leur cahute, nous sommes face à quelque chose de peu commun et d'une étrange composition : un drôle d'assemblage de bidules où évoluent nos trois loustics.
Peut-être leur environnement leur a-t-il gentiment tourneboulé le bon sens ? En tout cas, on assiste à des moeurs quelque peu étranges.
Entre un dompteur possédé, une danseuse de claquettes hirsute et un jongleur délicatement électrique, les relations sont courtoises et discrètes. Ils essayent de s'entraider, ça ne fonctionne pas tout le temps.
Ils en auraient pourtant bien besoin car ils ne sont jamais à l'abri de l'œil oppressant de leur voisin.
Est-ce leur chef ? Peu importe. Il les trimbale par le bout du nez.
Grace à son fourbi à percussion, il guide le quotidien, le temps qui passe, et leur dicte son point de vue à chaque instant.
Tous sont bien en place ? Alors le spectacle peut commencer.

Compagnie Silembloc
Avec **Audrey Bailly, Bertrand Chauchot, Baptiste Heintz et Max Couty**

Prix du Public Off - Fest'Arts de Libourne 2010
Prix Palme du Off – Festival Sorties de Bain de Granville 2011
Sélection Chaînon manquant – 2012

Tout public à partir de 5 ans
Placement libre
Durée : 1 h 15
Tarif C : 14 €, demi-tarif : 7 €

20h45

Mardi
8
avril

Musique du monde

PAPA DJIMBIRA SOW

Né dans une famille peule à Kébémer dans le nord-ouest du Sénégal, Papa Djimbira Sow chante pour maintenir vivante la tradition familiale : comme son grand-père et son oncle maternel avant lui, il est chanteur dans la tradition des « khadres », entendez la confrérie de la Qadiryya.
Fondée à Bagdad au XII[e] siècle la Qadiryya est la plus ancienne des confréries du Sénégal, même si elle ne compte aujourd'hui que 6% de la population. La Qadiryya a joué un rôle majeur dans l'introduction de l'islam en Afrique subsaharienne, avec l'appui des marchands arabes et des savants de Tombouctou.
Se sentant investi de la responsabilité de reprendre le flambeau de la tradition familiale, c'est à Saint-Louis du Sénégal où il est scolarisé que Papa Sow fréquente plusieurs figures importantes de la confrérie et qu'il mémorise poèmes, chants et mélodies.
Ses invocations, il les lance comme un cri de griot. Les chants khadres sont une sorte de creuset, les rythmes et les mélodies s'inspirent des ethnies locales, des Wolof, Seereer et Pulaar et les musiciens qui l'accompagnent jouent des tabalas, instruments empruntés à la culture maure.

18[e] édition du Festival de l'Imaginaire – Mars à Juin 2014

Vitré accueille le Centre Français du Patrimoine Culturel Immatériel. En Janvier 2011, le ministère de la Culture et de la Communication a, conformément à l'article 13 de la Convention pour la sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel (PCI), désigné la Maison des Cultures du Monde de Vitré comme organisme compétent pour la sauvegarde du PCI présent sur le territoire national.

Numéroté
Durée : 1 h 30
Tarif B : 16 €, demi-tarif : 8 €

Vendredi 11 avril 20h45

ALLEMAGNE-BRESIL

Un clin d'œil à la coupe du monde de foot 2014, pour concilier sport et culture.

Allemagne-Brésil est une création musicale, scénique et visuelle conçue comme un thème avec variations sur des musiques d'Hector Villa Lobos et de Jean-Sébastien Bach. Ce spectacle joue sur les oppositions de styles en mettant en jeu les origines et les particularités de deux nations éminemment footballistiques et musicales. Jeux porteurs de ferveur, de joie, d'inventions sans cesse renouvelées.
Allemagne-Brésil est en rupture avec les clichés traditionnels collés au football et à la musique qu'il est de bon ton d'afficher…Ce spectacle cherche à transcender les clivages, réhabiliter la cour d'école et le garage comme lieux vivants et humains de rencontre et de jeu pour le football ou la musique.
Endossant les habits, les postures et les gestes des footballeurs, courant, dribblant, les musiciens deviennent des athlètes sur fond d'un théâtre d'images de grands matchs des années 70.
Riche d'une longue expérience, Le Concert Impromptu est un bel ambassadeur de la musique et de la création française dans le monde. Il nous présente ici une œuvre très originale, des terrains de foot aux plages brésiliennes, des musiques de Bach à la Bossa Nova.

« Est-il raisonnable de jouer une fugue de Bach en short et crampons ? ben oui… »
L'équipe Magazine

Le Concert Impromptu, quintette à vents
Yves Charpentier : flûte et direction artistique
Michaela Hrabankova : hautbois
Jean-Christophe Murer : clarinette
Vincent Legoupil : basson
Eric Villevière : cor

Numéroté
Durée : 1 h 10
Tarif B : 16 €, demi-tarif : 8 €

20h45

Jeudi 17 avril

Théâtre

DEUX FRERES

Boris et Lev, deux frères unis par une relation exclusive, habitent ensemble dans un appartement où ils hébergent Erica. La liaison de la jeune femme avec Lev et sa négligence des règles de vie commune fragilisent l'équilibre déjà précaire du trio. Et quand Boris tombe amoureux d'Erica, les deux frères n'ont plus d'autre choix que de tout tenter pour écarter l'intruse de leur vie…

De la confusion des sentiments naît la tragédie.

De l'impossibilité de communiquer naît le drame.

La singularité du théâtre de Fausto Paravidino vient de son écriture où les dialogues très courts, incisifs, percutants, faussement anodins, nous amènent dans un monde fait de réalités qui passe par toute la complexité de l'amour, du désir, de la solitude et où se combinent avec machiavélisme, humour, tristesse et tendresse

Une œuvre singulière à découvrir.

D'après l'oeuvre de **Fausto Paravidino**
Par le Théâtre de l'Echange (Caudan - Morbihan).
Mise en scène : **Erika Vandelet**
Avec **Marie Fortuit, Florian Le Scouarnec, Raphaël Poli**

Création 2014
En résidence au Théâtre du 12 au 22 janvier 2014. *(Cf.page 43)*

Numéroté
Durée : 1 h
Tarif B : 16 €, demi-tarif : 8 €

Mercredi 7 mai 15h30

Danse, conte, langue des signes

Festival Danse, Danse, Danse

Du 3 au 11 mai - 3e édition d'un festival dédié à la danse plurielle en lien avec de nombreuses associations de danses locales. Programme à paraître en mars 2014

©Thomas Josse

Un voyage au fil de l'eau qui emporte au cœur de joutes aquatiques et d'acrobaties par des danseurs qui défient les lois de la gravité.
Librement inspirée par la symbolique du cycle de l'eau et par la langue des signes, Myriam Dooge, aux confluents des rythmes et des mythes, métisse sa danse avec élégance et insouciance.
Un croisement entre la gestuelle contemporaine et les rythmes traditionnels des musiques nomades, empreintes de poésie et de vitalité… une création portée par le voyage perpétuel de l'eau entre le haut et le bas, entre le ciel et la terre, à l'image de la destinée humaine, illustration du renouvellement perpétuel de la vie.
Une invitation à plonger dans une danse, lumineuse et légère, comme ces ballons-bulles que l'on imagine surfant sur des flaques de pluie.

Chorégraphie **Myriam Dooge**
Conte : **Wolfgang Pissors**
Danse : **Cynthia Gallastégui, Yann Corlay**

Tout public à partir de 5 ans

Placement libre
Durée : 45 mn + Goûter
Tarif : 10 €, moins de 12 ans : 5 €
Formule famille à partir de 4 entrées dont au moins 2 enfants : adulte : 8 €, et moins de 12 ans : 4 €

20h45

Vendredi 9 mai

Danse - Bal spectacle

Festival Danse, Danse, Danse

LE BAL DES PAS PERDUS

Un bal aux multiples facettes, accessible à tous !
Entre deux rocks, un sketch et une chanson d'amour, Elvis en chair et en os déchire l'assistance… Puis la moiteur des rues de Buenos Aires envahit la piste de danse.
Les tableaux se succèdent : danse rangée et désordre ambiant, piétinement et ampoules aux pieds, vitesse et épuisement, chaloupe et plaisir d'ondulations, valse et tournoiement…
Animé par Laurent « mollets d'acier », personnage naïf et lunaire et Giulia à l'énergie débordante, ce bal est un brin décalé et on y retrouve la saveur sucrée des bals populaires.
Ces deux là traversent la vie, les époques et les pays, les yeux pétillants à chaque rythme nouveau qu'ils croisent. Alors… Les danses se répandent comme une traînée de poudre !
Plus personne ne tient sur sa chaise… Tout le monde EST Giulia et Laurent.
Un brin d'humour et un zeste de swing colorent ce bal d'aujourd'hui où la danse contemporaine se frotte aux danses populaires.
Alors, pas une hésitation, entrez dans la danse !

Association Les Eclats Chorégraphiques – La Rochelle
Direction artistique : **Marion Bati**
Avec : **Giulia Arduca, Laurent Diwo et le public.**

Salle Louis Jouvet
Placement libre
Durée : 1 h 30
Tarif B : 16 €, demi-tarif : 8 €

Danse, musique

Festival Danse, Danse, Danse

Promenade dansée au Bois des Rochers

Samedi 10 mai 21h30

LA NUIT … DANS(E) LA FORET

De surprenants habitants peuplent les forêts…… Une expérience unique, une promenade dans la forêt…la nuit !

Dans les allées des bois de madame de Sévigné, vivez un moment particulier, entre chien et loup dans la forêt , à l'heure où la lumière quitte la terre et transforme notre perception. Le chorégraphe Jésus Hidalgo vous conduira dans un décor de contes, au moment où les ombres s'animent et où les corps changent sous la projection de la lune.

Vous pourrez alors découvrir avec un autre regard ces lieux familiers lors d'une promenade dansée ponctuée d'instants impromptus où s'inviteront danse, musique et voix. Des corps sortiront de nulle part à l'heure où le crépuscule prend fin. Un instant magique à l'éveil de la nuit, une expérience vers l'inconnu à ne pas rater!

Compagnie AlleRetour (Caen) :
Création 2014
Chorégraphie : **Jésus Hidalgo**
Avec : **Jésus Hidalgo, Emanuela Ciavarella, Cécilia Emmenegger, Matthieu Coulon**

Danseurs et musiciens amateurs sont invités à participer à ce projet. Un temps de travail préparatoire leur est proposé du 22 au 25 avril et/ou du 5 au 9 mai avec la compagnie. Se renseigner au Théâtre : 02.23.55.55.80

Tarif : 10 €, demi-tarif : 5 € (hors abonnement)
Rendez-vous sur le parking du Bois des Rochers.
Durée : 1 h environ suivie d'un pot convivial sur place.

20h45

Vendredi 16 mai

Chanson

JULIETTE

©Eric Vernazobres

« Cela faisait longtemps que j'avais envie de donner à un album mon nom de famille. Parce que je ne suis « connue » que par un prénom.
Je porte un nom bizarre pour une chanteuse française, un nom arabe venu d'un grand-père kabyle, un nom qui signifie « Lumière de la Religion», un beau nom que j'ai horreur qu'on écorche : Noureddine, avec un « r » et deux « d ».
Cependant il faut reconnaître qu'un nom de prophète pour un album de chansons, c'est tout à fait démesuré. La chanson n'est pas une religion. N'en gardons que la lumière ! Nour.
Les chansons souvent, comme des feux-follets, peuvent illuminer quelques nuits obscures. Qu'elles brillent d'amour, qu'elles lancent l'ironie et le rire en feux d'artifice ou qu'elles portent le flambeau de quelques souffrances qu'on reconnaît pour siennes, les chansons sont comme ça : elles allument. Lumignons ou fanaux, réverbères ou néons, ce sont ces chansons-là que je veux écrire. J'ai la prétention de croire que je suis une allumeuse.
Et c'est comme si je signais, enfin, de mon nom »
Juliette Nour.

Numéroté
Durée : 1 h 15
Tarif A+ : 26 €, demi-tarif : 13 €

NORMA JEANE

Elle s'appelle Norma Jeane Baker et deviendra Marilyn Monroe, le sex-symbol mondial du XXe siècle. Une belle princesse aussi ambitieuse que paumée, pin-up lancée, manipulée comme un produit et condamnée à chercher dans les yeux des autres la confirmation de sa propre existence.
Cette pièce est adaptée du roman de Joyce Carol Oates, grand succès de la littérature américaine publié dans le monde entier, qui reprend l'hypothèse du meurtre de Marilyn orchestré par le FBI et la garde rapprochée du Président Kennedy. Un suicide pour la version officielle, mais depuis un demi-siècle, toutes les hypothèses, théories et fantasmes n'ont cessé d'entourer sa disparition à 36 ans.

Au-delà de la vie de Marilyn Monroe, il est question du bonheur, de l'idée que l'on peut avoir de la réussite. De tout cela, une nation, dès sa naissance, en a fait ses soubassements, sa raison d'être, sa nécessité, sa fierté, son dogme national. C'est en partie, ce que l'on appelle « le rêve américain ».

Aujourd'hui, le rêve s'est propagé dans le monde et la question du bonheur reste entière.
Une comédie carnivore poignante et grinçante où l'on découvre ou redécouvre avec émotion une légende du cinéma, un personnage mythique qui n'a pas fini de fasciner.

Librement inspiré de « Blonde » roman de **Joyce Carol Oates** sur Norma Jeane Baker, des écrits de **Don Wolfe**, des rapports d'autopsie, du F.B.I., de la police du comté de Los Angeles et des interviews de **Marilyn Monroe**.

Adaptation et mise en scène : **John Arnold**
Avec **Aurélia Arto, Philippe Bérodot, Bruno Boulzaguet, Jean-Claude Bourbault, Samuel Churin, Evelyne Fagnen, Antoine Formica, Jocelyn Lagarrigue, Marion Malenfant** *de la Comédie Française*, **Olivier Peigné, Fabienne Périneau, Maryse Poulhe et John Arnold**

Numéroté
Durée : 2 h 30
Tarif B : 16 €, demi-tarif : 8 €

PARTENARIAT
Théâtre National de Bretagne à Rennes

1, rue Saint Hélier – Email : tnb@t-n-b.fr – Site internet : http : //www.t-n-b.fr
Le TNB accorde au Théâtre de Vitré des places réservées pour 2 spectacles.
Jauge limitée – Salle Vilar - Soirées hors abonnement.

Samedi 25 janvier 2014 à 20h
CYRANO DE BERGERAC

Cyrano est comme un trait de flamme traversant le ciel théâtral – un coup de foudre. Une grande histoire d'amour, bien sûr, entre ses protagonistes – mais aussi, et au premier regard, entre une oeuvre et son public. Philippe Torreton joue le poète mais aussi l'enfant blessé, le violent chef de la soldatesque, comme le misanthrope épris de sincérité mais qui n'en participe pas moins à une manipulation amoureuse. Le verbe illustre de Cyrano croise le glaive et la plume, et dans la mise en scène au scalpel de Dominique Pitoiset, trouve une écoute et une compréhension renouvelée.

D'Edmond Rostand
Mise en scène **Dominique Pitoiset**
Avec **Philippe Torreton, Maud Wyler, Patrice Costa, Daniel Martin, Jean-Michel Balthazar, Bruno Ouzeau, Martine Vandeville, Jean-François Lapalus, Gilles Fisseau, Nicolas Chupin, Adrien Cauchetier**
Dramaturgie : **Daniel Loayza**.

Numéroté - Durée : 2 h 40 - A partir de 13 ans
Tarif : 18 €, étudiants-scolaires de moins de 26 ans : 12 €

Mardi 20 mai 2014 à 20h
LES FAUSSES CONFIDENCES

Par la finesse des mécanismes que mobilise l'intrigue, Marivaux semble s'être ici ingénié à multiplier à loisir les obstacles sur la route du jeune et pauvre Dorante, qui aime la riche Araminte, et veut l'épouser. Or l'écart entre eux est assez énorme pour paraître infranchissable. Pourtant, et le public le sait bien, le genre comique impose à son dénouement que les amants soient réunis. Soit, mais comment ? Plutôt que sur la fin, Marivaux concentre toute l'attention des spectateurs sur les moyens employés, l'enchaînement savant d'actions et de réactions par lequel Araminte se laisse peu à peu circonvenir, la succession de mensonges plus véridiques que nature dont va naître – mais après tout, est-ce si sûr ? – une vérité.

De Marivaux
Mise en scène **Luc Bondy**
Avec **Isabelle Huppert, Jean-Damien Barbin, Manon Combes, Louis Garrel, Yves Jacques, Bulle Ogier, Bernard Verley** (distribution en cours)

Numéroté - Tarif : 30 €, étudiants-scolaires de moins de 26 ans : 17 €

ACTIONS CULTURELLES

2013
2014

Vitré Communauté

Chaque saison le Théâtre s'inscrit dans une démarche d'actions culturelles et pédagogiques avec les établissements scolaires et le public (rencontres d'artistes, ateliers, visites du Théâtre..)

PROGRAMMATION SUR LE TEMPS SCOLAIRE

The Puppets Show :	ciné concert – 7 et 8 novembre	Maternelle
Ce spectacle aura lieu au centre culturel Le Plessis Sévigné à Argentré du Plessis		
Michèle Bernard – Sens dessus dessous :	chanson – 17 décembre	
Fric Frac l'Arnaque :	comédie policière – 17 et 18 février	Primaire
Compagnie du Théâtre de l'Ecume		
Quand Buster Keaton rencontre le jazz :	ciné-concert – 17 mars	
Rencontre avec un singe remarquable :	danse - théâtre - Inde du Sud – 25 mars	Primaire
Compagnie Prâna		
PP les pt'its cailloux :	conte et récit. – 17 et 18 octobre.	Primaire/collège
Spectacle nommé aux Molières 2011 catégorie jeune public.		
Compagnie Loba		
L'envol de l'ange :	théâtre acrobatique – 26 novembre	Primaire/collège
Compagnie DynamO Théâtre de Montréal		
Le malade imaginaire (Molière) :	théâtre – 28 novembre	Collège
Compagnie Petit Théâtre et Opéra		
Les Misérables (Victor Hugo) :	théâtre musical – 28 janvier	Collège
Compagnie du Bouffon Théâtre		
Allemagne -Brésil :	musique – 10 avril	Collège
Le Concert Impromptu		
Les Caprices de Marianne (Musset) :	théâtre – 28 février	Lycée
Compagnie 13/10e en Ut		
Deux frères (Fausto Paravidino) :	théâtre – 17 avril	Lycée
Compagnie Théâtre de l'Echange		

COMPAGNIES ET ARTISTES EN RESIDENCE

Le Théâtre inscrit dans sa saison l'accompagnement de la création artistique.
Les compagnies sont accueillies pour des résidences de travail et/ou de création sur des durées variables. L'objectif de ces accueils est de permettre à des compagnies en recherche de lieux de travail, de faire aboutir leur projet de création. Pendant cette présence, les artistes proposent au public des moments de rencontres et d'échanges pour partager les étapes de leur travail.

1/ François Martinez (Vitré) – Création nouveau spectacle – Humour/magie : du 9 au 13 septembre

2/ Ze Big Band – Orchestre de jazz (Rennes)
Résidence-mission de 2 ans (2013 et 2014) avec le soutien du Conseil Général d'Ille et Vilaine
Répétition publique le lundi 6 janvier à 18 h 30
Création le 13 mars 2014 : Sketches of Brittany – cf. page 23

3/ Théâtre de l'Echange (Morbihan) : 12 au 22 janvier 2014 – Création : Deux frères.
Répétition publique : jeudi 16 janvier à 18 h 30
Représentation le 17 avril. Cf. page 36

4/ La Gâpette (Vitré) - chanson française : du 27 janvier au 7 février – Création – Sortie d'album.
Répétition publique : jeudi 6 février à 18 h 30

5/ Compagnie AlleRetour (Caen) – danse – du 22 au 25 avril et du 5 au 10 mai
Travail avec les amateurs pour création de la Promenade dansée au Bois des Rochers
Représentation le 10 mai. Cf. page 39

LE THÉÂTRE, MODE D'EMPLOI

2 rue de Strasbourg – 35500 Vitré

Ouverture de l'accueil et de la billetterie :
Du mardi au samedi

Mardi : 10 h – 17 h 30 ***sans interruption***
Mercredi : 10 h - 12 h 30 – 14 h - 17 h 30
Jeudi et vendredi : 14 h – 17 h 30 ***(fermé le matin)***
Samedi : 10 h – 12 h 30
(fermé le samedi pendant les vacances scolaires)

Tél. 02 23 55 55 80
accueil.billetterie.theatre@mairie-vitre.fr

Programmation artistique : Anne Collonnier
Adjointe à la direction, médiation, communication, logistique : Catherine Lhopital
Accueil-billetterie : Brigitte Suaudeau
Administration : Véronique Tienvrot
Régisseur général : Max Juillot
Equipe technique : Philippe Drouyer, Marc Giguet, Xavier Guillon, Jonathan Tréhard
Entretien technique et gardiennage : Anthony Daas
Entretien, accueil spectacles : Monique Breton, Anne-Marie Couvry, Vanessa Dupont, Solange Lourdais
Service de sécurité : Dominique Bourny
En cas d'urgence en dehors des heures d'ouverture s'adresser au gardien : 06 25 48 62 10

Entrée :

2 rue de Strasbourg
Ouverture du Théâtre : 1 heure avant le début de la représentation
Cafétéria ouverte 3/4 d'heure avant la représentation et pendant les entractes.
Enregistrements, photos, vidéos, boissons, friandises sont interdits en salle. Les téléphones/appareils photo, portables doivent être impérativement éteints ! (la lumière bleue des petits écrans est une vraie gêne pour le public et les artistes).
Selon le dispositif scénique propre à chaque spectacle, la capacité des salles est variable.
Sauf problèmes techniques, les spectacles commencent à l'heure.

Personnes à mobilité réduite :

Le théâtre dispose d'un accès et de places aménagées pour les personnes à mobilité réduite. Merci de nous prévenir au moment de la réservation pour mieux vous accueillir.

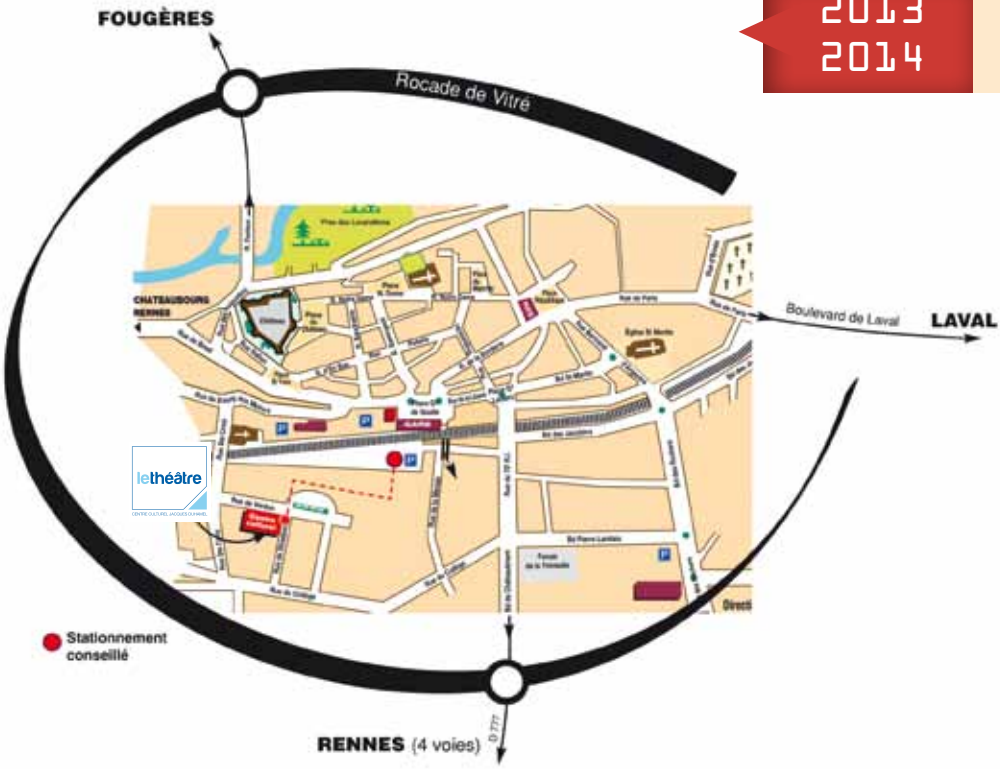
Parking :

Peu de places autour du Théâtre, stationnement recommandé parking sud de la gare (voir plan). Prévoir 5 minutes pour accéder rue de Strasbourg.

Retardataires :

Après le début de la représentation, les retardataires ne pourront en aucun cas prétendre à leur place numérotée. Ils seront placés au mieux dans la salle à un moment qui ne troublera pas le déroulement du spectacle et aux places accessibles. Le cas échéant, ils pourront se voir interdire l'entrée de la salle. Ces dispositions sont prises dans le but d'assurer les meilleures conditions pour le confort des spectateurs et des artistes. Merci de votre ponctualité et de votre compréhension.

Voir un spectacle est un moment de détente, pour le préserver nous vous conseillons de prendre le temps nécessaire à votre arrivée, votre prise de billet et votre installation en salle.



LE THÉÂTRE

© B. Le Fellic

2013
2014

COMMENT PRENDRE VOS BILLETS

Ouverture de la billetterie - Cf. horaires p 44.
Location pour tous les spectacles à partir du mercredi 25 septembre.
Pour Airnadette : location à partir du mercredi 4 septembre.

Lieux de vente : au Théâtre à Vitré, au Centre Culturel Juliette Drouet à Fougères, à la Mairie de Saint-Aubin-du-Cormier, au Centre Culturel de Liffré

Le jour des spectacles : vente au guichet une heure avant la représentation. (sous réserve de places disponibles).

Billetterie en ligne : E-ticket : imprimer vos billets à domicile 24/24 h et 7/7 j
www.digitick.com - www.ticketnet.fr

Réservation par correspondance, téléphone et courriel :
La réservation devra être accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre de :
« régie recettes Centre Culturel – Vitré »
Elle ne sera définitive qu'à réception du règlement dans un délai maximum de 5 jours.
Passé ce délai, elle est automatiquement annulée.
Tout billet réservé dans les trois jours précédents le spectacle devra impérativement être retiré une heure avant la représentation. Dans le cas contraire, le Théâtre se réserve le droit de le remettre en vente.

Envoi des billets
Une fois la réservation confirmée par règlement, les billets peuvent être envoyés (joindre une enveloppe timbrée à votre adresse).

Modes de règlements
Chèque, carte bancaire, chèque vacances, espèces

Les billets ne sont ni repris, ni échangés sauf en cas de report ou d'annulation de spectacle.

ABONNEMENTS

Ouverture le mercredi 4 septembre

2013
2014

Les «Plus» de l'abonnement :

- choisissez vos spectacles pour toute la saison
- réductions significatives
- garantie des meilleures places
- possibilité de s'abonner tout au long de l'année
- l'abonné bénéficie pour lui-même d'une remise de 10 %, 20 % ou 30 % selon son abonnement sur le prix de tous les autres spectacles (sauf ceux hors abonnement) proposés par Vitré, Fougères, Liffré et Saint-Aubin-du-Cormier. (1 seul billet par spectacle).
- pour son entourage : possibilité d'acheter, à la prise de l'abonnement, 2 places supplémentaires (plein tarif) pour les spectacles choisis.
- abonnement non nominatif : en cas d'empêchement votre place est cessible à une autre personne
- possibilité de s'abonner dès réception du programme pour les abonnés en cours.

T2 : Mini : remise de 10 %

- 2 ou 3 spectacles
- faire le choix au minimum d'1 spectacle B donné à Vitré

T4 : Midi : remise de 20 %

- 4 ou 5 spectacles
- faire le choix d'un minimum de 2 spectacles B (dont 1 B donné à Vitré)

T6 : Maxi : remise de 30 %

- 6 spectacles et plus
- faire le choix d'un minimum de 3 spectacles B (dont 2 B donnés à Vitré)

Abonnements sur place au guichet :
Afin de vous éviter un temps d'attente important, aucun billet ne sera délivré sur place du 4 au 24 septembre. Après cette date, vous les recevrez soit par courrier, soit en vous présentant à l'accueil.

Formulaire d'abonnement téléchargeable sur les sites :
www.mairie-vitre.com - www.vitrecommunaute.org
Sur simple demande par courrier : 2, rue de Strasbourg - 35500 Vitré
Par courriel : accueil.billetterie.theatre@mairie-vitre.fr

	Plein tarif	Tarif Réduit (1)	Demi-tarif (1)	ABONNEMENT		
				Mini (-10%)	Midi (-20%)	Maxi (-30%)
A+ – Vitré A+ – Vitré	35,00 € 26,00 €	24.50 € X	X 13.00 €	31.50 € 23.50 €	28.00 € 21.00 €	24.50 € 18.00 €
A – Fougères	30,00 €	20,00 €	X	27,00 €	24,00 €	21,00 €
A – Vitré A – Liffré	22,00 €		11,00 €	20,00 €	18,00 €	15.50 €
B – Fougères	20,00 €		10,00 €	18,00 €	16,00 €	14,00 €
B – Vitré	16,00 €		8,00 €	14,50 €	13,00 €	11,00 €
C – Liffré	14,00 €		7,00 €	12,50 €	11,00 €	10,00 €
B – St-Aubin-du-Cormier	13,00 €		6,50 €	12,00 €	10,00 €	9,00 €

(1) **Sur justificatifs récents (de – 3 mois) :** *Tarif réduit et Demi-tarif : demandeurs d'emploi, étudiants-scolaires de moins de 25 ans Groupe, CE : Renseignements auprès du Théâtre.*

2013
2014

ENSEIGNEMENTS ET FORMATIONS ARTISTIQUES

centre culturel Jacques Duhamel

Entrée : 6, rue de Verdun

Vitré Communauté

Retrouvez l'intégralité des manifestations du Conservatoire et de l'Ecole d'Arts plastiques dans la plaquette de saison éditée par Vitré Communauté – www.vitrecommunaute.org

Conservatoire de musique et d'art dramatique

02.99.74.68.64
conservatoire@vitrecommunaute.org
Horaires du secrétariat hors vacances scolaires :
Lundi, mardi, jeudi, vendredi :
16h00 à 19h00
Mercredi : 9h00 à 19h00
Samedi : 9h00 à 12h00

École d'Arts Plastiques

02.99.74.68.62
ecoleartsplastiques@vitrecommunaute.org
Horaires du secrétariat hors vacances scolaires :
Mardi, jeudi, vendredi : 14h00 à 18h00
Mercredi, jeudi : 8h30 à 12 h 30

Vitré
ILLE ET VILAINE BRETAGNE-FRANCE

Artothèque

Prêts d'oeuvres d'art, expositions et service éducatif
02.99.75.07.60 - artotheque@mairie-vitre.fr
Direction : Isabelle Tessier
- Galerie de prêt : 6, rue de Verdun
  Du mardi au vendredi : 16h-18h30
  Mercredi : 10h-12h30 / 14h-20h
- Galerie d'exposition : 52, rue Poterie
  Du vendredi au dimanche de 14h à 18h
  (expositions temporaires)

Concert des orchestres du Conservatoire :

Dimanche 26 janvier à 16 h

AMERICA ! AMERICA !!!

Les orchestres et chœurs du Conservatoire proposent une véritable saga musicale sur le thème des musiques américaines. Entre Broadway et Harlem, cette escale américaine assume ses mythes et ses clichés, avec les musiques du grand cinéma américain ou des comédies musicales, mais aussi son esprit d'avant-garde, avec les compositions cultes de Leonard Bernstein et George Gershwin.
Théâtre - Placement libre
Tarif unique : 5€, gratuit pour les moins de 18 ans.
Réservation conseillée.

Associations

Danse - Classique, jazz, claquettes
Contact : 02 99 74 79 82
contact@ecolededanse-vitre.fr
Site : www.ecolededanse-vitre.fr

Grymda - Danse Modern'Jazz
06.79.52.99.64 - ass.grymda@laposte.net
Site : grymda.pagesperso-orange.fr
Présidente : Vanessa Renard

Atelier Dessin et Peinture à Vitré (A.D.P.V)
Contact : Thierry Franger 02.99.75.15.00

LES SPECTACLES CI-DESSOUS ONT ÉTÉ CRÉÉS GRÂCE AUX SOUTIENS SUIVANTS :

Ivre d'équilibre : La création a bénéficié du soutien du Conseil Général des Yvelines Partenaires sur la création : Cie Les Passionnés du Rêve, Le Sax / Espace musical d'Achères, Le Grenier de Bougival, Le Samovar et La Verrerie d'Alès / Pôle National des Arts du Cirque Languedoc Roussillon.Une création de Pascal Rousseau, coproduite et diffusée par le Cirque Baroque avec le soutien de la Région IDF.

Chanson Plus Bifluorée : Y'a des animaux dans nos chansons.
Coproduction : Théâtre d'Ivry - Antoine Vitez et Victorie Music.

Dans l'ombre des demoiselles : Coproduction ThéâtreNuit / Ville de Nantes avec le soutien du conseil régional des Pays de la Loire et du conseil général de Loire-Atlantique

Les Caprices de Marianne : Coproductions : L'Archipel / Fouesnant ; Le Théâtre du Pays de Morlaix ; Centre Culturel / Cesson-Sévigné ; Office culturel / Loudéac
Partenaires : Le Grand Logis / Bruz ; Le Carré, Scène Nationale – Château Gontier ; L'Hermine / Sarzeau ; Scène Nationale 61/ Alençon ; Le Canal / Redon ; Le Théâtre de Verre / Chateaubriant ; Théâtre National de Bretagne / Rennes. Soutiens publics : Ce projet a reçu le soutien de la Ville de Rennes, du Conseil Régional de Bretagne et de la DRAC Bretagne

Peau d'Ane : co-production : Un pied en coulisses, Théâtre du Jeu de Paume, Aix en Provence, Théâtre Armand, Salon de Provence, Théâtre des Trois Hangars

Deux frères : Co-production et résidence : Théâtre A (Les Lilas – 93) - Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général du Morbihan, ville de Guidel et Ville de Vitré, Grain de sel de Séné et le Théâtre de l'Ephémère au Mans

Le Bal des Pas Perdus : Coproduction : CNAR de Niort, Moulin du Roc Scène Nationale de Niort.

Norma Jeane : Coproduction : Théodoros Group, Théâtre des Quartiers d'Ivry. Avec l'aide à la production de la DRAC Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien du Théâtre Firmin-Gémier / La Piscine, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de Scènarts et de Tango Prod. Remerciements aux Théâtre de l'Europe Odéon, Théâtre du Rond Point, Théâtre de l'Atalante, Théâtre National de Toulouse, Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint-Denis, à la Sté AVAB, au lycée de Gentilly, à Hélène Lausseur, Anne-Lorraine Vigouroux. A tous ceux qui ont manifesté leur bienveillance à l'égard de ce projet. Et surtout Joyce Carol Oates et Valentine Vidal sans qui cette pièce n'aurait jamais été écrite.

Hé eau ! : La Compagnie Myriam Dooge a été subventionnée pour ce spectacle par le Conseil Régional Nord Pas de Calais, le Conseil Général du Pas de Calais, le Conseil Général du Val de Marne, le Conseil Général de l'Oise et a bénéficié du soutien de l'ADAMI. »

L'envol de l'ange : Co-production Lorraine Kimsa Theatre for Young People, Toronto (Canada)

Michèle Bernard – Sens dessus dessous (diffusion scolaire) : Une coproduction Théâtre d'Ivry Antoine Vitez – Vocal 26, avec le soutien de la Ville d'Ivry sur Seine, du Conseil Général du Val de Marne, de la Drac Ile de France, du CNV, d'Ardadi et de l'Adami.

PP. les pt'its cailloux (diffusion scolaire) : avec le soutien de la Drac Pays de la Loire, de la Région des Pays de la Loire, le Conseil Général de Maine-et-Loire, de la Ville d'Angers, de l'association Villa Nova (Reims), du Quai-Forum des arts vivants à Angers, du Jardin de Verre à Cholet, du THV à Saint Barthélémy-d'Anjou, de l'association Ah ? (Parthenay, de Scènes de Pays dans les Mauges (Beaupréau)

Traversée de la scène à la rage : partenaires : Université Lyon II, la Grange Rouge (71) et le Centre culturel de Jassans (01)

Les photos de ce programme sans copyright sont libres de droits. ©DR.

Partenaires institutionnels

Vitré
Vitré Communauté
Ille & Vilaine

Le Théâtre participe aux réseaux :
- Partenaires Culturels du Grand Ouest
- Bretagne en scène(s), et Le Chaînon dont l'objectif principal est de favoriser l'émergence de nouveaux talents

Bretagne

2013
2014

Le réseau culturel

Fougères - Liffré - Saint-Aubin-du-Cormier - Vitré

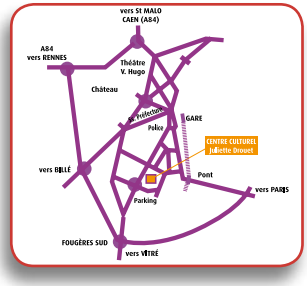
C'EST A COTE, J'Y VAIS !

Centre Culturel Juliette Drouet – rue du Gué Maheu – 35500 Fougères – 02.99.94.83.65
www.centreculturel-fougeres.fr
Espace Bel-Air – rue des Rochers – 35140 Saint Aubin du Cormier – 02.99.39.10.42
info@espacebelair.net
Centre Culturel – rue Pierre de Coubertin – 35340 Liffré – 02.99.68.58.58
reservationspectacles@ville-liffre.fr
Tous les programmes sont disponibles à l'accueil du Théâtre de Vitré et dans chaque lieu partenaire.

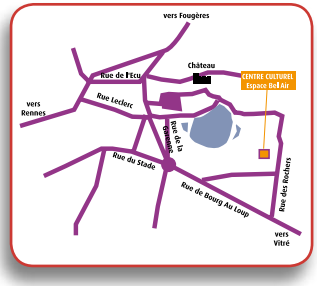
Comme les Trois Mousquetaires, les membres du réseau culturel des Trois Châteaux sont en réalité Quatre en accueillant le centre culturel de Liffré. Ensemble ils défendent sur leurs territoires la diffusion d'un spectacle vivant de qualité, ouvert à toutes les disciplines artistiques et soutiennent la création d'artistes régionaux sur des temps de résidence. Une avancée pour élargir une offre de spectacles complémentaire proposée aux habitants. Les partenariats se basent toujours sur :

- Un système d'abonnement identique dans les 4 villes
- Vente de tous les spectacles dans chacun des lieux
- Pour Vitré : 1 spectacle de Saint-Aubin-du-Cormier, 2 de Fougères et 2 de Liffré proposés dans l'abonnement (inclus dans les pages de ce programme).

Fougères



Saint-Aubin-du-Cormier



Liffré

Fougères | Saint-Aubin-du-Cormier | Liffré

Jeudi 26 septembre	Barbara Carlotti + Fred Raspail	Chanson française
Jeudi 3 octobre	Cosmétique de l'ennemi	Lecture théâtralisée
Samedi 5 octobre	Soïg Sibéril & Jaimie Mac Menemy	Musique
Mardi 8 octobre	Les sept Feydeau capitaux	Théâtre
Vendredi 11 octobre	Duo Tim Edey & Bredan Power	Musique irlandaise
Samedi 12 octobre	Baptiste Lecaplain	One man show
Jeudi 17 octobre	Titi Robin Trio	Musique
Samedi 19 octobre	Céréales lover	Théâtre en restaurant
Mardi 5 novembre	Fédérika Stahl	Concert
Vendredi 8 novembre	Création Anne Pia	Récit
Samedi 16 novembre	Mathieu Boogaerts	Concert
Vendredi 22 novembre	Soirées Transmusicales	Musique

Vendredi 22 novembre	Le Bonheur	Théâtre
Samedi 23 novembre	Slawek	Musique Jazz / Blues
Vendredi 29 novembre	Avant - Après	Théâtre
Mardi 3 décembre	L'allée des clowns	Clown
Dimanche 8 décembre	Les malheurs de Rudy	Comédie
Mardi 10 décembre	Les Boulingrins	Théâtre
Dimanche 15 décembre	L'ombre Orchestre	Mime et magie
Vendredi 17 janvier	Artiste non communiqué à ce jour	Concert
Samedi 18 janvier	Chanson pour barbaryton	Orgue de barbarie et saxophone
Mardi 21 janvier	Guillaume Bats	One man show
Vendredi 24 janvier	Elisa Jo	Concert
Samedi 8 février	Gérald de Palmas	Concert
Mardi 11 février	Trenet Manouche	Concert
Vendredi 21 févier	Compagnie légitime Folie	Théâtre musical
Samedi 22 février	Valse en trois temps	Danse contemporaine
Samedi 22 février	Sam Verlen	Chanson française
Samedi 8 mars	Catch d'impro	Improvisation théâtrale
Mardi 18 mars	Predelle	Danse contemporaine
Vendredi 21 mars	Urs Karpatz	Musique
Samedi 22 mars	Embrassons-nous Folleville	Théâtre
Vendredi 28 mars	Charles Pasi	Concert
Vendredi 28 mars	Les Fouteurs de joie	Humour musical
Samedi 29 mars	Vincent Roca	Humour
Dimanche 30 mars	Le cirque autoblocant	Cirque familial
Dimanche 6 avril	Smaïn - Pierre et le loup	Récit musical
Mardi 8 avril	Inés Villegas quartet	Concert
Mardi 15 avril	Circus Incognitus	Clown
Jeudi 17 avril	L'or noir / Arthur H	Récit musical (Festival Mythos)
Vendredi 25 avril	Imbert Imbert	Concert
Vendredi 25 avril	5e édition de Jig sous le Cormier	Irish music
Jeudi 22 mai	Artiste non communiqué à ce jour	Concert

CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL

SAISON ARTISTIQUE 2013 - 2014

Tél. billetterie : 02 23 55 55 80
accueil.billetterie.theatre@mairie-vitre.fr
www.mairie-vitre.com

Vitré
ILLE ET VILAINE
BRETAGNE-FRANCE

Réalisation Ville de Vitré - Centre Culturel Jacques Duhamel - Morvan Faillet Imprimeurs - Vitré